





1

Sileyman Ulu Külliyesi		
Ki.	Hacı Hacı	
Ys.	1044	
Eski	1044	

الحمد لله الذي خلق السعداء من الصبار وجعل منهم الاستغناء كما اراد بمقتضى صفته الجليلة
 وبموجب صفاته الجليلة والصلوة والسلام على سيد السادات وعلى سعد بقرته وحجته
 وفضله ومتابعه من ائمة اصحاب الكمالات وارباب العالين فيقول المختصر
 الى تزيده الفنى البارى على بن سلطان محمد القارى عامله الله بلطفه الخفى وكرم الوفى
 ان هذا شرح لطيف وفتح شريف لحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بيات سما
 من منظومات كعب بن زهير بن ابي سلمى الذي هذه الى سبيل الرشاد وتشريف بجمته
 النبى صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعرض قصيدته على سامعة الشريفة وحصل له
 الثبات اللطيفة والصلوات المنبئة فاجبت ان اهتم تلك القصيدة السعيدة ببيان بعض
 فرائد المقاصد الخيرة لاكون من جملة الخدمة المادية فى المرامد العديدة ولقد اصبحت
 قال من ارباب الحال ما ان مدحت محمدًا بمدحتى كرم مدحت مدحتى محمد وقال آخر
 من الفضلاء جود فضيلة الشعراء عنى وتفهم المدح من الرشاد تحت بابت سعاد زود
 كعب واعلت كعب فى كرايه وما افتقر النبى الى قصيدة مشبهة بها بابت سعاد وكثر سن
 اسد الانبى وكان الى المكارم خيرها قال بن عبد الله البزقي كتاب الاستيعاب لاهوال
 الاصحاب ان كعب بن زهير كان شاعر مجيد كثير مقدما فى طبقة هوراه يجيز وهو
 بضم الموصوفة وفتح الجيم وسكون النجمة فراء وكعب اشعرها وابوها زهير فورها
 واشهرها وكعب ابنان شاعران جليلان اعدى عتبة والاقرصوات ما كان لهما نظير
 بين الخوص والعوام وقد قدم كعب بن زهير الى النبى صلى الله عليه وسلم بعد ان فرغ
 من الطائف ورجوع الوافدين اليه من الطوائف فاشتهه قصيدته النبى واقرها بابت سما
 باسرها واشترىها على المهاجرين ولم يدكر الانصار فيها وكله الانصار فى ذلك فضع فيهم
 شعرا هنالك ولا اعلم له فى صحبته وروايته غير هذا الخبر وهذا من بنى سريته لكنه سكر
 بين بنى عطفان كما فى الاثر واخرج الحاكم فى المستدرک وحججه والسرقة فى الاثر النبوة
 باسانيد هو ان كعبا وافاه يجيزا حاصرا حتى اتيا بركة الغزاة فقال يجيز لكعب انبت فى
 هذه المكان حتى اتى هذا الرجل العجيب الشأن يعنى النبى صلى الله عليه وسلم فاسمع ما يقول
 فجاءه فاسم فبلغ ذلك كعبا فقال لا ابلغا عنى جيزا رسالة على ان شئى وبب غيرك كما
 على خلق لم تلتك انا ولا ابا عليه ولم تترك عليه اخا كما روى انه عليه الصلوة والسلام
 لاسمع هذا الكلام قال الجليل بلطف عليه اياه ولا امة ومنه سباق ابو بكر بكاس مروية وفى



رواية

رواية شربت بكاس عند العمد وانزلنا المأمولة منها ومكنا فلما بلغ الباب الى صلى الله عليه
 وسلم اهدرك مد وقال بن لقي كعبا فليقله فكتب بذلك جيزا الى اخيه وقال علم ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لا ياتيه احد يشهد ان لا اله الا الله الا قبل ذلك منه وكتب اليه يخوفه ويخبره
 الى الاسلام بقوله فاسمع كعبا فليقله فى الذى تلوم عليها باطلا وهو اخبر الى الله لا العزيم
 ولا الآلات وصره فيخبر اذا كالا الحياء وتسلم لدى يوم لا يجوز وليس يغفلت من النار الا طما
 القلب مسلم فدين زهير وهو لا شئ باطل ودين ابى سلمى على محرم فاسلم كعب لذلك
 وقال قصيدة بابت سعاد مما حوله يلتفت الى هؤلاء مرة الى هؤلاء مرة فيجدهم قال
 كعب ففرغت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة فتخطيت حتى جئت الى فاسلت
 وقلت الامان يا رسول الله قال ومن انت قال انا كعب قال الذى يقول شئ انتفت الى ابى
 بكر فقال كعب يا ابى بكر فاشتهه ابو بكر سباق ابو بكر بكاس روية وانزلنا المأمولة
 منها ومكنا فقلت يا رسول الله ما هكذا قلت قال كعب قلت قال قلت وانزلنا المأمولة
 منها بتمامها وقال محمد بن سلام فى طبقات الشعراء بسنده عن سعيد بن المسيب قال
 قدم كعب متذكرا حين بلغه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اوعده فأتى ابى بكر
 فاصلى الصبح اثنا وهو ملتئم بهامة فقال يا رسول الله يا بكى على الاسلام وبسطايد
 وحسرة عن وجهه فقال يا ابى انت واثى يا رسول الله كان العابد بكرا كعب بن زهير
 فانه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتهه مدحته التى يقول فيها بابت سعاد فقلع
 اليوم منقول حتى اتى الى أرضها فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها
 معاوية بالكرنيز فى البردة التى تلبسها الخلفاء فى القديين وقد ذكر التبريزى فى طبقات
 النخاة ان بندرا لاهرا كان يحفظ تسعة قصيدة اول كل قصيدة منها بابت سعاد
 وذكر السيوطى حنرا عشرة منها قول زهير والله كعب بابت سعاد وامسى جلي انتظما
 وليت وصل الناس جعلها مرجعا واخرج الى كره والبهرى والنزير بن بكار فى اخبار المدينة من
 طريق عيسى بن زيد بن جعدان قال اشهد كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فى المسجد بابت سعاد واخرجه فى الاغانى باخط فى المسجد الحرام لاصحاح المدينة ثم اعلم ان اول
 شئ احيوت عليه هذه القصيدة المباركة الشيب وهو شتم على اربعة انواع من التركيب
 منها ذكر ما فى المحبوب من الصفات المودة كحمة الخد وشفافة القد ومنها ما فى المحب المخبول كالخول
 والنبيل ومنها ما يتعلق بهما من وصل وجود وشكر وعذرونا وحناء ومنها ما يتعلق بغيرهما
 كالوشاة والترقب والنفق الا قد يسمى ايضا تشبيها فالاول ان نشرع فى المنصوب بحول الله

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
منهم انهم قالوا يفد كقول

بانت من البين وهو الفراغ والوهم فهو الاضداد ولم يزل يحدو صفت وراحت تفادى ما في باني
ذكر الوهم المشتاق وتحرر لا عما هو منه في معنى الفراغ وسعاد بضم او لا امرأة يروها في الحقيقة
او انما في الطريقة والغناء في قلبه سمح السببية لا لمراد العطية والمراد بالقلب هنا العواد
وسمى قلبا للقلب في معنى هو سعاد وانيوم ظن لما بعده المحرور متبول بتقديم الفوقية على الوحدة
من تله الخبايا في سحر واضناه واضعته وفي كنهه بتقديم الوحدة من التبل بمعنى القطع ومنه قوله
تعالى وتبل اليه تنجي اي انقطع اليه كالا لا تكبلا ومنه استبول لمراد انما انقطا لمراس الدنيا
بانواعها ومنه يستند بالتحية المفتوحة غير بعد خبر من ثمة الحب وتارة بمع استعبد
وانه وقيل في كنهه المحمود عبد الله الحب في باب الجيب كالعبد السبب في مقام الاطاعة
في كل ساعة او ان لا يحقر فامور منقاد ان العبودية تستلزم ذلك في المقادير واشهرها بكسر
فكسونه ظن منتم او حال من ضيره والاول اظهر والاخر يظهر في الاضداد اثر التقدم اي
منتم وقت ظهور اثرها بحيث مضاهية ولذا جاز كونه ظرا ولم يند بصيغة المجرور مع فذلك اسير
اعطاء فذاه واستغفده وصلته صفة منتم او ضمرا لمراد كقول اي عاشق ناسورا
مشتا محصور من الكبل وما يشده به الاسير من حبلا وغيره يقال كبل بتخفيف الموقدة وضع رجله
في الكبل بفتح الكاف وبكسر وهو القيل والمعنى ظهر بغير سعاد وفؤاد العاشق المشتاق سقيم من الم
الفراق ومنقطع عن كل حظ ومراد وتخير عيشا في ظروا ان لم يحصل خلاص من اسرارة بيرة
بيرة العباد ولا حتى صسر هذا المطالع من مشرو الاقوال ويراعة الاسير لمراد الذي يصلح ان يبتد

من التسمي الحلال
مانافية والغداة اسم لقابل المعنى وقد يرد به ما مطلق الزيادة كالساعة واليوم كما هو المراد
هنا والبيبي مصدر بان والرفية لتعريف الحقيقة وغداة البيبي ظرف لما فهم من الكلام اي حكيم عليه
هذا الحكم التام او قصرة الصفة المذكورة على غداة البيبي من الايام والجملة حال من فاعل بانت او مطلق
على الفعلية لا على الاسمية وان كانت اقرب وانسب كقولنا اسمية لا هذه الجملة لا يشترك ذلك في
النسب عن البيبونة والاصل وما هو وضع الضاهر موضع المضار استلذا لا يبتد كار اسمها وتلطفنا
تكرار وسمها كما قبله بذكر نعمان لنا انه ذكره هو اسلك كثرته يتخفف وفي حديث من رآه
فشيئا اكثر ذكره وقال تعالى ذكر الله ذكر كثيرا ووراد كراهه متى يقولو مجنون وصيته الفصل
بالجمل وكونه في بيت اخر من الجمل وقوله اذ رحلت بدر من الغداة بدرك كقول الله تعالى وانذرهم يوم
الحصرة ان قضى الامر في نسخة اذ رحلوا بصيغة الجمع باعتبار انما رحلت مع قومها او بارادة مع

وما سعاد غداة البيبي اذ رحلوا
الا عن غصن الطرف فقول

ومنه قوله سعاد قال لا اهل لك من الاغنى في صورته غنة وصوت لا يذبح من اقصى الان
يشبه به الرياح المؤتلفة في الاشجار المتنفة وهو صفة محذوف الى الانسا او من الغنى ما صفة
منه انه غير مطاوع المبتدأ في ثانيا وقوله غصن الطرف بسكونه الراد هو العير اي في طرفة
كسور ظني وغنى جلي فصيل بمعنى مفصول وهو يحتمل ان يرد به غصن العير فانه ذلك في غصن
صفت الحسن اي انها غصنة لا تنظر الى احد كغير الغصنة من النساء بل عيرها مع عين الان
كلية غير صديرة او هو كناية عن شدة الحياء فانه من لوانه او عن تحمل مساوى الرقة وتجاهل
احوالهم وشر النظر الى اعمالهم ومكحول اما من الكمل بالضم او من الكمل بفتحين وهو الذي يعلى
غفيرة بغيره سوا من غير الكلى او المعنى ليست سعاد في غداة بعد خبر انما الى زاد معاد
الافق اخو في مقام الغنى وقال الغنى غير ملتفت الى غير في سلوكه وسيرة مستجيبة من حاله
الواقعة في شربا وضربا وضربا مستغنية بما اعطاها الله من جهل غير ما وكال زينة البراة
من عيبها وشربا وحاصل البتة ان الاقرب شيئا الى كمال احتياج الحب الى المحبوب وانما في كمال
استعداد المحبوب عن المحب في مقام المط كالبشير اليه قوله تعالى والله الغنى وانتم الفقراء اي
المفتقرين الى ايجاد ما ولا الى اعادة ثانيا ويومى اليه قوله تعالى عليه السلام لا تكلمن في نفس طرفة عين
فانك لانه تكلمن في نفسي تكلمن في صفي وعورة وذب وخطيئة **هنا مدح بغيره عجزا**
مدح لا ينسب في قصير ولا كقول اي سعاد رقيقة الوسط والمعنى يحكم عليها بكذا حال
كونها مقبلة وهي عجزا اي عظيمة العجز وهو مؤخر الشيء حال كونها مدبرة والمجمل استيفائية
مفرقة كانه قيل هل لها صفات غير ذلك فانه لها صفات اخرى ذكرها بكلماتها فاني مشتاق الى غنية
صفاتها لا قيد الحكم بكونها صفات كمال الاقبال وعجزا بحال الادبار مع ان صفات الغنى ثانيا ولها
في جميع الاحوال والا تارة ظهر منها في صفات الغنى التي اكثر في نظرا لابرار واصحاب الاسرار اما الثاني
فقط على الاراء واما الاول فلانه قد يسترد في الوسط بلبس الشيا من الخلود ووه الومر وفي قوله
لا يشك بصيغة المجرور واسناده الى قصيد مجاز على باب سرتي مؤيد لا يشك في قصيد سرتي او لا
من اعطاهم وقدم منها على ما طول لرعاية القافية وفي ذكر المصلحة والمدمرة والقصرة الطول صفة
المطابقة تالا يخفى على اهل الصفاء والمعنى ان سعاد كذا ستقاب من وضع الى وضع ومنه حال الى حال يحكم
بانها عجزا لا ثواب بقصر ولا تنم بطول وقس على هاتين الصفتين بنية صفاتها فانه بطول وفيه كبر
باب كل شيء من المبالغ بلع نعيم صحيح وهذا البيت غير ثابت في بعض النسخ
تجمل عوارض ذي ظلم اذ استنعت **كانه من يراهم محلول**
الجملة استيفائية اي تكشف سعاد وتوضح الحاضر والباد عوارض غرض ذي ظلم وهو من اضافة

كطلي در

تجمل در

العام الى الخاص فان الموارض مطلق الانسان كالفرد الانسان والظلم بالفتح المعجم بالاسنان وبريقها
وقيل ريقها وشدة بياضها ومنقولها لعارف عمره الفارض عليك بها صفا وان شئت من غير ما فعلت
عن ظلم الجيب وهو الظلم في شدة الظلم وهو ظلمه وكان من باب الترخيم للضرورة واول
عوارض الجنس والآثار الظواهرات ظلم واما القول بان التقدير عوارض فمذموم فليس بسديد
ان كونه الفم زائلا ليس من الصفات الحميدة وقوله ان الاستسما متعلق بجلو على ان المجرى
معنى الوقت وقوله كان صفة لذى ظلم ومنه لم يسم من ماله اناسقاه من هذا بختي وهو
الشرب الاول وهو في معنى الميم اسم موضع بمعنى مورد الماء وبالروح اي الموضع متعلق بمنه وحذف
متعلقا بقوله معلول من علمه يعلم بالضم على القياس ويعلمه بكسر علة بفتح خي ايضا اذا استغاه
ثانيا واصل ذلك ان البراءة شربت في اول المورد المعتاد يسمى بذلك من هذا فان ردت الى العطاء
ثم سقيت الثانية يسمى بذلك **فجئت بدري شبيم من ماء محنية صان بانطع**
افهي وهو مشمول شربت بضم الشين المعجم وتشد يد الجيم اي خرجت وخلطت والحلة
صفة التراح او حالها على حد ولقد استمر على التثنية بفتح منه قوله تعالى كمثل الحارجل اسفا
والعنى كسرت صدره بها وحدث محنية بياينة والاضافة من اضافة الشيء الى محلة البياينة وقع
صفة لذى شيم او حال منه والمحنية بفتح فسكون وكسر فتحية محنية منعطف الوادى ومنفرجه
ومعناه فان ماءه اصغر ورق وبالمخرج احوق فانه افضل مياه المطر باعتبار المكان ما كان بابطع محنية
وهو سبل واسع فيه وكان الحصى باعتبار الزمان ما كان وقت الفجر وباعتبار الصفات القاعة
ساكان صافيا في بؤنة شها في طبعه وباعتبار ما يطر اليه ما تعبت ربح الشمال في جميع الاحوال
اذ لم يأت في توقيت في تصفية الماء وتبريده وتجليته الحال وتشد يد وقد كان عليه الضلالة والسلام
بعجه الماء الحلو البارد حتى قال في دعائه اللهم هب له من الماء البارد وكان سيدنا الشاذلي
يقول ان شربت الماء الحلو البارد اشكر ربي من وسط قلبه للقاء حتى ولا بعد ان اشار بريح المنير
الى الكتاب الاول المورثا بانه بالوجه الاكل والنور الاشمل من اياهم واول الماء القاني المهي
اكد بك الصافي الصادر من صدر الرسول الامير الموصى بفر وسروا وبالجملة فهو من الكتاب
والسنة وقمر فترها التي ليس قمر بمرتبة من اللذة **شقي الرياح القدي عنه واقرطه من صوة**
سارية بيض يارليل الرياح جمع ريج والقدي بفتح القاف والذال المعجم ما يستعطف في العيون والماء
من تراب او غيره من الاندى والحل صفة ماء او حال منه اي نظره عنه وتجدد منه والضمير يرجع الى الماء
وهو باسباع الراء واقرطه حال من غير عن اى ملاء والمراد ملا مكانه وقوله من صوب سارية متعلق
بافراطه والصوب له معان والمراد به هذا المطر بقرينة سارية وهي سحابة ثانيا ليل او سروي غارية

نضية

بدل

بدل سارية وهي سحابة ثانيا غدة وبين من نوع على فاعل افراطه وبها اليل نضية اي سحابة غدة بعض
او نفاضة الماء تعلوه والواحدة معلول ومن القاعدة المقررة ان النكارة ان اعيدت كانت الثانية غير الاولى
تجمل المعرفة ونحوه من ان يغلب سري سري في تفسير قوله تعالى فان مع الصبر سيرا مع العسر سيرا
الا انه دل على ان اتحادهما فكونه عيسى الاول كما في قوله تعالى وهو في السماء والارض له وهما
كذلك ان من البين ان افراط البيض لا يكون من صوب غير هذا البيض في سارية فلا ترد القاعدة
المقررة في النكارة المقررة فليكن ان يكون افراط البياض من صوب سارية في غير هذا وفي محال
الاصول الكرم بها حلة **لو انما صدقت موعدها اوله ان النفع مقبول** الكرم صيغة
تعجب وحلة تميز من صيرها او حال منه وهو بضم المعجم الخليل ينوي فيه المذكر والمؤنث ولو لم يكن
فلا حاجة الى تقدير جواب للشرط والمعنى لو ثبت انما صدقت في وعد ما من وصل المحلات حلة كما في غدة
من اصلها يتبع من كرمها وفضلها والمراد بكونها بالكرم صفا هذا الجمل وهو كرم بالمال او الوفاق
والوصال وحذف بالتحقيق عند المفعول كصدقة الحديث والاول صفا مفعول راي صدقنا وعدنا
وهو اسم مفعول بمعنى الشخص الموعود به او مصدر على رتبة مفعول كسور ويسور كقولهم وعد من
الى يسور ومنه قوله تعالى انكم المستور او هذا يعني الوادى وانما بالفتح وزون والنفع بضم النون
النضية وهي ارادة الخير المنصوح له واللام بدل من المصالي اي ضميرها من اضافة المصدر الى مفعول مقبول
خبرانه وفيه ان خبره الواقعة بعد الواسطية ان كان مستغنا وجب كونه ما ضا كما صرح به الزمخشري
وغيره ورفع بانه صفة جامدة محذوف اي من مقبول قيل كونه الخبر المشق ما ضا غير لان عند بعضهم
فليكن البيت على نحو قولهم هذا وروى في الراهلة وروى ايضا بواو محذوف والفرق بين الراجح والبدل ان
الاول كلمة تعالى في وقع في حكمة لا يستحق فافهم عليه وويلهم يستحق فافهم نداء والماء في حذو
او حرف تنبيه بمنزلة الالف اللام متعلقة بمحذوف اي فيا قوم اعجبوا بالراهلة او الا اعجبوا بالراهلة وليس الضمير
منادي دخل عليه لام المعج كما في قوله فيا للذين ليل او يا ايها الذين لم فلام الجز فانت يا الضمير المتصل
المرجع ضمير انفسهم محذوف لان ضمير الغائب ينادى كما جفت ابن جماعة **لكم راهلة قد سيطر دمر**
جمع وولع واذا ف وتبديل الحلة بكسر اولها الحصلة اي كثر ذات فضلة او غير فضلة على طريق المبالغة
وقد سيطر بضم السين محذوف اي خلط صفة حلة وبه تحصيل الفائدة على حذو قوله تعالى انما خلقناكم الار
وقوله انما خلقناكم من طينة واحدة وولع بفتح المعجم رفعه على ان نائب الاعلى سيطر وكذا ما بعده وهو
مصادم لى فاع واجاع وولع اي كذب وزور واخلاقا في وعد الوصال وتبديل تغيير في الاحوال والمعنى وهي
مع ذلك فلة لا يراهم جفا وهذا كونه بالراهلة بغير الوصال كليله وورده جفك الشيء بغيره ويقيم مع
انها محذوفة في تلك الصفات كونه ما محبولة عليه في الاصل الثلاث قبل ما ذكره من المعينة لا يلزم بحال

الاجابة واجيب بانه لما ثبت احوالنا لا تدرك بالبحر ولا تعرف الا بالاعمال فعمله ما بات سعاد قبل
 قلبه ذكر صفات حسنها شوقا الى ذكرها وادراكا الى مرغها ثم لما رأى رغبة المستمع فيها خاف ان
 يحضرها غيره غيرة عليه فاخذ يذكر ما عاينها وسواها فتراها واسباب جمالها ليقل لهم ما عرض
 من الرغبة او انه لما ذكر صفاتها رأى الاشتياح اليها واشتياق لما يديرها وان الحكاية تتزايد عليها
 ان ذلك ربما يكون سببا لهلكه هناك فاخذ يذكر ما عاينه ان يكون منسوبة لقلبه من ذكر الصفات
 المنقولة كذا ذكره الشراح والافراد في مقام الصراح وحالة الصالح ان المحبوب له صفات الجمال
 فان به ما يتم منقبه الكمال وان المحبت لا بد له من حظ فيهما في الاحوال كما يشير اليه قوله تعالى
 عبادي اني انما افوض اليكم وانه عذبي هو العذاب الاليم ويدل عليه عليه الصلوة والسلام اريد
 اجمع بينا فاصبر واسمع يوما فاشكر وقد قال الله تعالى في ذلك لايات كحل صبار شكور ومن
 الايمان نصفان نصفه صبر ونصفه شكر وقد عبر الصوفية عن المقامين بالقبض والبسط
 والقبض والقبض والنسوية والتكسب والبقاء ونحو ذلك مما لا يخفى على ارباب الصفا والحق
 العناء فانهم على حال تكون **كأنهم على حال تكون** كالتلويح في انوارها الفول العناء للنتيجة او للنتيجة
 اي لا بد من اجتهاد عليه من الاوصاف المتقدمة لا تقدم على حالة مستمرة وهي ما عليه الانسان
 من غير او شر وشر وثانيها كما في البيت اوله ذكرها على ان الثاني هو لغة أهل النجاشي وقوله
 تلويح في لغة الحال الى كونه منسوبة اليها او عليها فالبناء للملابسة او بمعنى على على مد قوله تعالى
 من ان ثامنه بدنيار ولا يبعد ان يكون بمعنى في كافي قوله تعالى توارثت بالحق انتم ما مصدرية وانما
 مع مد قوله نصفه مصدر محذوف له عليه ما قبله ان الذي لا يدوم على حال يكون متلونا فكان قال
 تلونا كما يتلون فتلوه فتلوه صانع حذف احدى تائييه وفاعله الفول وهو بضم اوله كل شيء اعتكف
 الانسان فاعلمه قاله البراءة جماعة والمراد هنا الوصية من السحالي وهي انات الشياطين في تلويحها
 متلوا بالفعل وهو ما تحبيلية للفول لتأثيره في الوان المشبهة بالانوار في حاطرها في حالها والحق
 انه يشبه تلونه سعاد في حال القرب والجد يتلون الفول في البلاد والوجه سرعة تلونه وكثرة
 نقلها قيل العرب تزعم ان الفول يتحول من مثالي شيا قبيح تارة بصور فاستا واضر به كنه حيوان
 وهذا من كاذب العرب وقد جرى على زعمهم الناظم والافراد ان العرب تسمى كل راحة خولا على
 الفول كما عاينهم في الاشياء التي لا اصل لها ولا حقيقة كالعقاة ونحوها وانه قد قال من ارباب
 الحال لما اختلفت بين الزمان وما بهم حذر في الشدائد اصطفاي بقنت ان المستعمل ثلثة الفول
 والعقاة والفول الوقي وفي الخبر اضر بقله والناسو كابل مائة لا تحبها راحلة وقد قال تعالى الافلاء
 يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وقال سبحانه وقليل ما هم **فلا تمسك بالبريد الذي نمت**

اي بقطار

السطح والسطح كسرهما
 الفول وساحر الجوق وجمعه
 السعال

صله الخليل

الا كما تمسك الماء الغرايل تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة مضارع تمسك
 بخلاف تمسك الثاني فانه مضارع امسك فوقع الجمع بينهما تفتنا وجمها قرائ قوله تعالى
 ولقد بره يستكون الكتاب والتخفيف لشعبة فهو ادنى من ضبط بعضهم بفتح التاء والسين
 على صحت احدي التائين مضارع تمسك والمراد بالبريد الموثق الشديد وفي نسخة
 بالوعدى ليعاد الا كيد الذي زعمت انما تقي به اي تكملت بوقوعه ومصدره الزعم بالفتح
 ومنه قوله سبحانه حكايه وانابه زعمه او المعنى قاله وتقصصت به ومصدره الزعم تثبت
 اوله وهو قوله يدعي المدعى محمل الحق والباطل وغلب استعماله في الباطل والظن ومنه قوله
 تعالى وهذا لله بزمهم وقوله زعم الذين كفروا ان لم يبلغوا وقت يستول في الحق واليقين ومنه
 قوله تعالى هذا هو النبي صلى الله عليه وسلم ودعوتني ووعت انك صانع ولقد صدقت وكنت
 امينا والمعنى ولا تقتصر بموتى تقوصت به ان نفساني ولا ترحموني ولا تقصد من اظهرت
 انما تحبتي ولا تنفون بامانه ذكرته ان لا تقطن في فانه ليس تمسك الا كما لا تمسك كاشنا
 كشيء والا كما تمسك الغرايل جمع غرايل كفتاح ومفاتيح وفيه تشبيه بمدوم بمدوم
 في صفة العدم كالصبر في العاشق المهرم والماله يداهل الكرم والفرص والتشبيه مراجع الى التشبه
 وهو بيان استعانة فيه تأكيد النظم بما يشبه خوفه لانه ليس الى من احسن اليه ومنه
 قوله تعالى وانتموا اسرهم الا ان يؤمنوا بالله وقوله سبحانه لا يسعهمون غير الفول الا سلافا وقوله
 الشاعر ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم **قلول من قراع الكتاب فلا يعرفك ما كنت**
وبما وعدت **والاعلام تفصيلك** العناء للنتيجة وبغير نكر يسكون نكرة التاكيد من غيره مدد
 جعله مفعولا قال الخليل نكرة التاكيد الخفيفة بمنزلة اعادة الفعل ثانيا والثقل اعادة ثانيا وثالثا
 كذا ذكره ابن جماعة ولا يبعد ان يكون التخفيف للوزن والاقام المبالغة في التثنية ومنه قوله
 تعالى لا يفرق بينك وبينك في البلاد والخطاب اما لغير معنى فحوقله تعالى ولو ترى اذ وقفنا
 واتنا النفس على طريق البحر وما هو موصولة صلتها من التثنية وهو ان تحمل احد على التثنية شيئا وما وعد
 عطوف على ما نمت والمعنى لا يفرق بينك وبينك بالوصول وعد ما يترك الهمم والفصل في الاسناد
 سيني مجازي اي لا يفرق بينك سعاد بسبب تمسك في المعال وعد ما يقيم الوصال وان بكسر
 الهمزة على ما ثبت في الرواية كذا ذكره ابن جماعة وهو زعمه على ان الهمزة العلة والاسان في جمع ائمة
 وهو اسم من التثنية وتخفيف بانه جاز ومنه قوله تعالى وسرهم اقيتونه لا يعلمون الكتاب الا
 امانى فذلك انهم بالاعلام جمع علم بضمين وهو ما يراه الناظم او مختص بالاصناف وهو

فخام

الظن في مقام المبالغة المرام ومنه قوله تعالى وما نحن بمبالغي في الاطلاص بما ليس وتضليل معناه ابطال
وتضيق ومنه قوله تعالى لم يجعل كيدهم في تضليل والتقدير ذوات تضليل على قدر سيجانته
درجات عند الله اي ذوو مراتب عاليت او جعلت شرا تضليل مبالغة على قدر قوتهم من كل عدل
وانما هي اقبال وادبارا وصاحب الاماني مضلل بفتح اللام منسوب الى الضلال الاله الاماني سبب
تضليل الاله الاماني مضلته على الاستناد الى الحادى العقلى من باب الاستناد الى السبب فالمصراع الثانى
تضليل مستأنف على قدر قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم انه كان هو كيدهم او كيد الله
من نفسه مجريدا او محيا اطلبوا من يديهم الاعتذار بالاماني والمواعيد في العالم الخيالى في قوله
الاماني والاطلاق في جميع في الانفس والايام ولا يفتقر اليها ولا يقدر عليها في البيت اشارة الى قوله
تعالى ولا تغربوا في الحياة الدنيا ولا يغربكم الله الغروب وقوله تعالى وما الحياة الدنيا الا مسكن العز
وله من قال الاضغان نوح او كظم زائل ان السبب محتمل لا يمنع والا فمجرد ارباب الخلال هب
شياؤا اليك عفو اليس كغيره الى زوال وما دنياءك انا مثل ظل الظل ثم انه في الجبال
كانت مواعيد عن قلوبكم كبرا مثلها ومواعيد هذه الاله اباب طيل

مواعيد جمع سعاد بمعنى المواعدة كوازيه جمع ميزان بمعنى الموازنة لجمع موعود بمعنى وعيد
لانه المعنى ليس عليه بسديد ولا حاجة الى جعله جمع موعود بمعنى وعيد في المصدر على ما يقول
امامهم من اصله اونا در في نقله وعرفه بضم العين والفتحة اسم رجل وعده اياه ثم كثره وقال
انتني انا اطلع كذا في خرج طلعه فلما اطلع قال انا اطلع اي صار لي ما يفتحني والبعث قبل السر بفتح
فسكره فلما اطلع قال انا اطلع اي اخرجت مني وافر بسره فلما انا اطلع فلما انا اطلع قال انا اطلع
ثم اذ من الليل ولم يطمع شيئا الا اوبل فصر جوا بالمثل في الاطراف فقالوا اظن من عرقوب
وقوله لم اظن كانت اي حاصله لم اظن له مثلا حال او مثلا خبر كانت ولها حال وصلة او مشابهة وبانانية
وضمير مواعيد الى سعاد وروي مواعيد اي عرقوب والاباب طيل جمع باطل ضد الحق **ارجوا**
وان الله تنويعه وما اقاله **ابن تين** تنويل فيه التفاوت من الخطاب الى المكنى على تقدير
التجريد في فلا يغربك والتمناه له معنيا اصدى الطمع وهو المراد هنا ويستعمل في لا يجاب والتمنى
وقد اجتمعا في قوله تعالى وترجعون من الله ما لا يهوى وتاثيرها الخوف فقبل مختص بالنبي نحو قوله
ما لكم لا ترجعون لله وقارا وقيل لا يختص ببليل قوله تعالى وارجوا اليوم الاخر وآمل بعد المرة وضمير
عطف للتاكيد وانما استنه اظلا اللفظ نحو قوله تعالى فاصفوا لاصحابهم في سبيل الله وما استنه
وقوله تعالى اشكو اني وحن الى الله وقوله اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وقوله لا اتر
فيها عوجا ولا انسا ولا يعطون هذا النوع الابالوا وقال ابن مالك وقد ايتى او عوجا في اللفظ نحو
يكسب

شم

ارجو

من يكسب فطية او انما وفيه ان يكون له برار بالخطية ما وقع فطوا بالاسم ما وقع عند كذا حقه
ابن جماعة وفيه ان الامثلة السابقة ايضا تحتمل الحائفة بان يحتمل الوصف على معنى القلب من الجهر
على الغالب بالناسل والنهاية وان البيت هو المحدث الذي لا يزل الا بالبيت والصلوات
انواع البركات واصناف الصلوات وانما فسر برتقا عوجا بانها عوجا وكذا الكلام في
فانما هو على ما عطف على امره هو التاكيد او مدحا على ما يتخير في الباطن والاخر على ما يتخير
في الظاهر والمعنى ارجوا من الله وامل من الممدوحة ان تدنو مودتها وتثبت محبتها الى محبة انا ها
لاية خفيفة الاستقصاء الامم الجانيه كما يشير اليه قوله تعالى يجزيهم ويحبونه وفي تفسيره كثر
لطفة وحكمة شريفة مشفرة بانه الاصل في محبة المحبوب لاسيما المحبة الالهية القدسية اللازم منها
المحبة العارضة الالهية وتزود بسكونه والود وهو الرواية وذلك اننا باننا هو ان المصدر يرتحل
على افتراء وهي ما قرأه ابن جاهد في قوله انتم الرضاة بالرفع واثابانه اجري تسكون على الواو
مجرى الفتح للوزن قال المبرد وهو من احسن الضرر ثم لا يبعد ان يكون ان تدنو مودتها
امل وارجو بمعنى اظن بقدره مفعول اي اظن ان لا تدنو وارجو ان تدنو فانما ليس هو
والرجاء كما هو مقام ارباب العفاء او يقال امل تنسبر لارجو الاحتمال معنى الخوف ايضا كما
يستفاد من شرح الفاضل الرندي وما ناضية واخا بكسر الهمزة اي وما اظن لدينا اي عندنا لنكسر
بكسر كحاف اي من مودتها وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب وقوله تنويل اي اعطاء نوال
وايصال وصار على الظرف الاول والثاني او مبتدأ خبر مقدم عليه ولا استناع من ان يرجوا
مودتها ولا يظن نوالها الدان على محبتها ان من الجائز ان توده بغيرها في باطن حالها وتنع
من حصول نوالها ووصول نوالها وقيل المراد ارجاء من رب العباد وهو لا يتلقى نوال الوصال
في سعاد **استسعاد بامر من لا تسليما الا العتاق النجيب المراسل استسدي** ضمت
في المساء او ما ربارض بعيدة الهوى لا تسليما بشدة اللام المكسورة وفي نسخة ما تسليما
اي ما تسليما ولا تسليما وروي بصيغة التفعيل ايضا والتبليغ لا يعمل والتبليغ الوصول وعلى الاول
مفعوله الاول محذوف اي لا تسليما في الهوى افضله الخذف والايصال نحو واضار موسى قومه وانما
تقتضي هذه الحياة الدنيا وعلى الثاني الضمير المنسوب الى سعاد وعائد الوصف محذوف اي
لا تسليما اليها اي الى تلك الارض الا العتاق بكسر العين جمع عتيق ككرام جمع كريم من قولهم
وجه عتيق اي حسن كانه عتيق من الصوب ولذا لقب به ابو بكر رضي الله عنه بحسن وجهه
وروي بترمذي انه لقب به لقوله عليه السلام ابو بكر عتيق الله من النار قال ابن جرير
سمي عتيقا والنجيبا جمع النجيبه وهي الكريمة نجيبه وروي النجيبا بالتحية المشددة اي

اي

واقع في الشرف فجزر رفعه بالاتفاق **وجلد صاير الطوم لا يؤتسب** **طلم صناعية للتشخيص**
 جلد باستداه خبر من الطوم اي من جلد وهو يفتح الرقرة وضمت الطاء المرحلة قيل هي صناعية
 بحرية وقيل سكة غليظة الجلد في البحر يشبه بها جلد البعير لا لمس ويتخذ منها الخفاف للجبالين
 وتخصن بها النعال للجبالين ووجه لا يؤتسب طلم صفة الطوم يقال آتسب يا آتسب ونحوه
 ومرة قد قرره وبه ذلة وفلانا صغروا كآتسب فأيضا واصل بكسر فسكون قرار وصفته بصفة
 المتين وصفا كمتين الصلب عمره عيسى وشمال من عصب وكلم والباء بمعنى في واذا صفة بمعنى
 وضاعية كل شيء ناهية البارزة وهو اسم فاعل من فتحيت بالكسر تضيي بالفتح اذا برزت الشمس
 وال في المتين خلف عن الضمير فهو كمن الوجه والمراد ما برز من مشير الشمس ومن زود صفة
 اخرى والمعنى جلد صاير الصلب املس لسميرها وصفا من الفاعل قرار المرحل من الجوع لا يلتصق بخاصية
 منها ولا يلتصق بها ولا يثبت عليها **صفت ابوها اخوها من ممتحنة** **وعمرها خالها اخرها**
تتميز حرف خبر فخر في اي هو والجملة صفة عذارة وابوها مبتدأ حيث اهلوا والجملة صفة حرف
 وصرف كل شيء حرف ومنه حرف الجمل وهو علاه المحذور والحرف النانة الصادرة الصليبة شبهة بحرف
 الجمل اي لها من القوة والصلابة او المراد الحرف الخطي اي لها من القوة والصلابة شبهة بحرف
 بليغ اي كالحرف وقوله اخوها ابوها كتابة عم كالقمة لها وصلابة واغاية كمرها ونجاستها اذا ذاك
 من لوازم انما البعير على النوع القريبة منه كلام والبنت فان البنت بما الى قربتها الشهر منها الى غير
 جلدات الانسان متى كانت الشهوة اكثر كان الولد أقوى وقوله من مرجحة صفة صفت ومن بيانية
 اي نامة مرجحة او نجيصة اي من بيان مرجحة اي كمره وعمرها خالها جمل اخرى صفة حرف والمعنى
 نامة صليبة مرتفعة حرف الجمل كالملة العتمة من حيث ان ابوها اخوها وعمرها خالها فان ذلك من كمال قوة
 البرية وغاية نجاستها وهي قوة اى طوله الظاهر والعنق متميز بكسر الشين العجم اي سرعية التمييز
 كالطير قال الناطل الرندي صورة ذلك بعير ضرب انه فعدت بعير وناقة ثم ضرب البعير الاول بفتح
 هذه فعدت نامة فربما النانة ابوها وهو البعير الثالث فهو صاير امه لانه ولد امه فادخل عليها فو
 هذه النامة والبعير الثاني اخو البعير من الاب اذ اب كل منهما هو البعير الاول فربما نامة ابوها اخوها فورا
 خالها وذكر في النكاح صورة اخرى هي في مقام القرب اخرى جاز ضرب ابنة فجات بجمعين فربما ابنا صاير
 انهما اخوها لانهما ولد لهما ولد البعير ثم ضرب ابنتها فجات بصفة فربما نامة ابوها اخوها
 لا بها والخل اخرى الذي لم يصب امه عمه لانه اخ ابها لانه واب وهو خالها ايضا لانه اخواتها لابل
 لا بهاها واباه ولعد وهو الجمل الذي ضرب ابنة فعدت جليس وقال ابن هشام الترحيم مدح في الابل
 ذم في استاذ معناه في الابل كرام الاجير وفي الاستاذ ان لا يكون الاب عربيا والام امه وان كان الامربا

بالعكس

بالعكس قبل ولا تعرف ومن الملح ان امرأته جاء الى امر شجرة الناض فقال سائلة فقال صحت فقال له اي
 وغلغلي وشيقا وضط باصبعيه في الارض خطين متجاورين ثم قال وضاني حيا وخطا خطا آخر
 بيتا ثم قال ولم نجاني غيرنا فاقسم المال بيننا كل صوبينكم انما قال فقال سبحان الله كانه لم تفرم المسئلة فقال
 اعينها فاعادها فاجابه كالا وقال البرث البرثي كى است قال نعم فقال بعد علمت وابي اى خالها بالذات
 قليلة فقال لا يصرف ذلك عند الله شيئا **بشني بقران عليه لم يربقة** **منها البيا واقرب زهايل**
 القول بضم القاف مروية معروفة تليق بالذات يقال لها بالذات سكة والمعنى ان جلد صاير المس
 لسميرها فالمراد لا يثبت عليها وهذا كابد مقوله وجلدها من اطوم فلو لم يكن ممتحنة لكان البنت ذكره
 ابن هشام ولعل وجهه ان لبنت الوسطان جملة معتدلة وقوله غير ممتحنة بضم الياء وبكسر اللام
 من الارزاق وهو افعال من الزلق وهو متيقض ثبات القدم والزلق ايضا جلد متدليا وقرى بالوم من
 قوله تعاوان بكاء الذي كثر والبزق من البصاير لاية ونازع بفتح باو ثم هذا الترتيب لا للتراض
 ان لا يجسر وان يجسر عن ابترا حتى سقوطه عنها بل بقرية وسرعة منها ومن في منها للابتداء او بمعنى
 ويؤيده انه روى عن ابائه بفتح اللام والمودة القدر او وسطه واما بين التلويح واقرب فتح اوله
 اي اخصروا فيه اقامة الجمع مقام المتنى نحو قوله تعالى فقد صفت قلوبكم وقوله زهايل جمع زهو
 بالضم بمعنى المس صفة اقرب كما ذكره الفاضل وهو اقرب او صفة لبان واقرب معاكاة ذكره
 ابن جماعة وهو انشأ غير انه **تدنت بالخص من عرض** **مرفقا عن بنات الزور** **مفصول**
 عبارة خبر مبتدأ محذوف اي هي وهي بفتح عين مملوءة نامة شبيهة بغير الوش في سرعتها ومناطها
 وضاعتها وانسباطها فتدنت بصيغة المجرى من حيث بالخص من عرض مفتوحة في امر ملة سكة و
 ضاد مجزأ والهم ومرور قد فت بتشد يد الاز قد فت بالهم عن عرض بضم يى اي جانب والمعنى ربت
 بالهم عن كل جانب من جوانبها بامارة العموم المستفاد من الكثرة المشبهة على صفة قوله تعالى علمت حسن
 مرفقا مبتدأ خبره مفتول وعرض بنات الزور متعلق به والمرفق بكسر الهم وفتح الفاء وعكسه لقائه ومما
 قرئ في السبعة قوله تعاويرى كرم من امرهم مرفقا والزور بفتح الزا على الصدر وبنانة ما يتصل به
 مما هو من الاضلاع وغيرها والفتل بالفاء العرف والمعنى هي مصونة عن الضغط والزلق وانقطاعها
 بعد مرفقا عن اضلاعها **كأخوات عيسى ومذبحها** **من خطرها ومن الجيبين برطيل**
 ما هو صورة وصورة صلتها اعني فات غيرها اسم كان وبرطيل بكسر اول خبره وفات بالفاء في اخره انشاء
 من الفتوت اي تقدم قال الاصمعي جه كلمة فاءت العينين الا الجيرة ومذبحها بفتح الموصلة اي مخرجها و
 هو ما يلي الصدر ومن خطرها خبر مقدم والخطم بفتح الخاء المعجمة من كل ما استعاره ومن كل دابة منضم
 انفه وقمة ومنه الكيكة عطوف على من خطرها وصاحبها اللام العظيمة الدالة بنيت عليها اللحية بالكسر



طائر

من الاشياء ونظيره من بقية الحيوان وهو طيل مبتدأ مؤخر وهو بكسر الهمزة وجول من حديد وايضا حجر
 مستطيل شبه رأسها بحد في كبر والعظم والقوة والحاصل انه وصف بكسر الزاير وعظ وقوته و
 صلابته وفيه ايمان الى خاصته وشراسته وفي نسخة قاب بدركات وهو بالفتح وفي اخره موصلة من قوله
 قال الناضل ما كانه اي ما كانه كناية عن العلو وقاب الشيء قدوة ومنه قوله تعالى قاب قوسين وهو مبتدأ
 صفات الى غير ما على الف والشر المرب ومن لا ابتداء والعامل فيه ما معنى الفعل المستفاد من كانه
 وازافة القاب لادى ملازمة والمراد قاب وجهه المشتري الى غير ما وقاب عنقها المشتري الى غير ما
 وبوطيل خبر المبتدأ بخبر صفات اي قدر بطول يعني كان قدر وجهه المشتري الى غير ما ابتداء
 من حظه او قدر عنقها المشتري الى غير ما ابتداء من المعنى قدر بطول في الطول والصلابة و
 المعنى انه وجهه من مقدم الان الى العنق كجوطول وكذا عنقها من آخر الى العنق كجوطول
تم على سبب الخلل الفصل في غار زلم خورن الاحليل ب ثم من امره جعله ما راي
 ثم خبره انما سبب الخلل في الطول وهو جدي الذي لم يثبت عليه الحوص فان ثبت
 عليه يسمى سفاخ السبب والعين الملهية وبالغ اذا فصل بضم وفتح جمع فصله من الشعر
 صفة اخرى لموصوف محدث في غار زلم على اي معنى على حد قوله تعالى في جنود
 الخلل وهو يعني بهي ثم لا مكسورة فراء من غررت الناقة بالفتح مفرز ان اقلها والمراد بها
 الضرع وقوله لم تخوته بفتح الخاء المعجمة والواو المشددة حذف منه احدى التانيين اي لم تنقصه الاثنا
 بفتح الهمزة والحاء المهملة جمع احليل وهو مخرج اللبن من الضرع وهو المراد بهي ويطبق على مخرج
 البول ايضا والمعنى انما حاله لا غلب وذلك اقوى لها على الشرب ففتح الضرع عن بانقته عن مخرجها
فتوا في حشر البصير بها عتق جيب وفي الخنيس شربيل فتوا او صفة ميراثه ثلث
 اقنى من القنا كالعصا صواب يداب في الان في ارتفاع في وسطه وفي رواية وجناء بدل فتوا
 ويضمر الزوم تكراره بقوله غلبا وجناء ويرجى بانقته ان القنا عيب في الابل وفي حشرها
 بضم الحاء وتشديد الزاء خبر مقدم وهو الاذنان وقد روى البكر بن ابي العتيق صلح لما سمع هذه البيت
 قال يا هذا فقال بعضهم عيناها وسكت بعضهم فقال النبي صلح ان اناها ذكره ابن هشام وقوله
 للبصير متعلق بمبي اي العلم تارة الناقة فالباصلة البصير والمراد اياها فالباصلة تارة وعق مبتدأ
 او فاعل للظن وصنائه كرم وجنابة ومبي صفة اي ظاهر وفي الحديث شربيل امرأه كما سبق اي
 في حديث يابن وهو موصوف لاشوية وخرقة والمعنى اذا نظر البصير بالابل الى اذنها وسرولة حديد اعترها
 وكثرها **تخذ على يسرات وهي لاجئة** **وقال مستر من الامر من خليل** تخذ كثر في محبة فمثلة
 بمعنى تسرع ويعتجبي بمعنى تسرع في وهو بلع لانها حاستها في الشرب نحو النوع المتعلق
 فليكن

الاحليل من

فليكن لو اعيرت وقوله على يسرات منحتني اي قوائم خفاف وعلى معنى البالد اخله على الالة
 اي تسرع بها وعلى صفتها باعتبار استعمالها المشبه على قوائمها وجلة وهي لاجئة اي مكنة حال
 من يسرات وسوق هي الحال من النكرة عند صلاحية الجملة الموصفية لانقرانها بالواو على حد قوله
 تعالى كالتدري من على قرية وهي خافية على عرشها الاله وسرور لاجئة بدل لاجئة اي انها تسرع من
 غير الكثرة وبالات كان ذلك سجيبة لها وهي تفعله وهي غالبة عنه وقوله والى القابس
 خبر ثان او حال من ضمير لاجئة او صفة يسرات والفصل بين الصفة والموصوف جائز
 نحو قوله تعالى لا يمشي لهم قومون عظيم وهذه العروق لما بعده من الجملة فانه صفة لها ايضا
 وفي نسخة وقمر من بدل مشر ومنه قوله تعالى وقمر من خليل اي شبي قليل ليهالغ فيه كان
 من تحليل القسم يشير بالجملة صفة مرفوعة قوائمها فلا تستل الأرض الا حلة القسم بما يتلوا
 على الشيء ليفعله فيفعل فيه السير لا تحليل في شمه هذه الصلة ثم كثر حتى قيل كثر حتى لم يبلغ
 فيه ومعنى البيت انها تسرع بقوائمها الخفاف الذنقة سرعة في سيرها كأنها لا تعسر الأرض
 الا حلة القسم الحال انما صافقوا لاجئة بالفوق السابقة بالديار البعيدة اليها **سمر صم اسمر والسمو لونه**
يتكرر المحصى زبها لم يقرق رؤس لاكم تغيل سمر صم اسمر والسمو لونه
 يتكرر بى وهو بالرفع خبر محذوف وهو صم والجملة صفة يسرات والاحكام لفظية اي سمر
 يحيايتها وهي بضم العين المهملة والجمع جمع محاية وهي حمة متصلة بالعصب المتحد من
 مركبة البصير الى العرس والعرس في البصير كالحافر في الدابة وذلك من سماء القوة والصلابة
 والنجابة وجلة يتكرر صفة يسرات وهو معنى يحياها متقدان مضويين وقيل زبها حال في
 المحصى وهو بكسر الزاء وفتح الياء المقرون اي انما الشدة وطولها الأرض تخرق المحصى من
 موضعها وجلة لم يقرق صفة يسرات ايضا من الوقاية بمعنى الحفظ وفي بعض الروايات
 لم يقرق من الالباء رؤس لاكم طرف كانه بخلاف صفات الى لم يقرق اولم يقرق فوق رؤس
 الاكم وهو بضم الهمزة وسكون الكاف محضو اكم بصني جمع الاكم ككتب وكتاب والاکام
 جمع اكم منحتني كمال وجلة الاكم جمع اكم بصني كثر وعثرة والا صوب على رواية لم يقرق
 كونه مضعلا ثانيا بسواد الوقاية شدة الى المضويين يقال وقيتته الشرة قال الله تعالى
 فوقاهم الله شر ذلك اليوم الاية والمعنى لا يحتاج لوقاية من اذى رؤس الاكم او ليعاها
 فوق رؤس الاكم الى متصل اعلم بيت وهو شدة الفعل على ضمير الدابة اي انما ناقة هلبة
 لا تخفى في سيرها ولا يرد قدمها فلا يحتاج الى الفعل عند حركتها **كان اوب در اميرها**
الاعرفت وقد تلغى بالقور العساقل الجملة الاولى في صفة غير انما الاوب جمع

سبب النقص بكونه صلاية او قاية وتغليل

او سرعة تغليب اليدين والرجلين وان عرفت طرف اوب وهو كناية عن وقت الحاجة
هو وقت اشتداد الحر وانما قصر التشبيه بهذا الوقت لان الشراب انما يظهر عند قوة حرارة الشمس
وتلغى الرجل بالنوب اشتمل عليه ويغطي به والقول بالضم جمع قاهر وهو رجل صغير والعيش
الشراب وهو ما تراه نفس المرء في الجملة الحالية في حاله من غير عرفت فيل ليس في
هذه الجملة الحالية في حاله من غير ما جبر او اجيب بانه يجوز اخلاء الجملة الحالية عنه كمن يتكلم في الجنب
قادر كذا في الفصل

يوتاخر في تلغى او عرفت او بدلت اذ بدلت اكل ويظهر في فتح انشاء الجملة مضارع ظلاله بالكسر
يتاخر في تلغى او عرفت او بدلت اذ بدلت اكل ويظهر في فتح انشاء الجملة مضارع ظلاله بالكسر
تلت عليه عاكفا وقد يستعمل بغير معنى بصير وبمعنى فيه والحرى بالكسر الحاء ودية في خطبة
تستعمل وتروى من رماقتهم وقت الحاجة في ظلل على الشجر وقيل حيوانه يري له شام كسام
الا بل يستعمل الشمس ويدور من رماقتهم دارت وتلغى الوافا بجر الشمس وهو في الظل
افضل ويكنى باقره وبه يضرب المثال لا يحسك ساق الشجر فلا يسهل الا ويحسك ساقا
وانه لا يحاذي بقرطاس وتولد مصطفي بكسر الحاء المعجمة اي محترقا واصله مصطفي بفتح الصاد
يقال مصطفي اذا بطل بجر الشمس وروى عطفا واصطفي بالهم انصب قائما والاضاء
والاضاء في البارز ويرى بالنازل بدل الشمس والباء للتبعية والعلل مفعول من مالت الجوز
بالفتح امله بالضم اذا علمت في الملة بفتح الهم وهو الرماح والجار وقيل الحفرة منسرا ويقال لذلك
الجوز مملول ايضا والاحاصل انه مشتبه اوب در اعين عيطل وقت عمرها في يوم شديد الحر تظل
فيه الحرى وحقها بحيث يكون فاعله كان بسبب الشمس مجعول في الراد الحائر
قال عطوف على تلغى وحالهم

بساير ابلهم بالحدباء وهو الضياء والورق بضم او جمع او روى كمر واصر واورى لونه
يشبه الرمد وقيل اخضر يضرب الى السواد والجناب جمع جناب بضم الجيم والدار بفتح دال والجار
وقيل ضرب منه وقيل الضمارة والاضافة فيه من باب اخلاق ثياب والركض تحريك الرجل الرجل
ومن قوله ما ركض برجله الى والى الال جناب والورق اخضر بذكره بجره على الخصيات
لا يكون له رية الكس على كونه مائنا بالحر والاطير ان عنها لا عيانا عنه لثائبا في الراد او قد
يضرب من الخصى بجره من قصد النزول للاعانة الطير ان فيه رية عن حره وقوله فيلوا مقول
قال وهو ليرى قال فيلوا فيلوا وهو النوم في النصف النهار وقيل الاستراحة في النهار وقت
شدة الحر وانهم يكون مع ذلك نوم ومنه قد روي في الجنب يومئذ فيس مستقرا واصن

تجمل

مصطفي

در اعين عيطل

مقبلا ومن الاول قوله تعالى في حالها باسنا بيان اوجهم قالوا في حالها باسنا بيان اوجهم قالوا
قالت فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل

ارتفاع كلفت قدوم فلا من رماقتهم لعل لعلوا وبلد بعما في جملها تظلم بالحرى وقوله
در اعين عيطل في مكانة بخلاف مضاي كان اوب در اعين في هذه الحالات اوب در اعين عيطل في
والعيطل الطويلة والنصف فيحتسب الذي في الشابة والكرلة وما احسن قول النجاشي
لا تشك في عجز ان دعيت لها واضلع ثيابك من رماقتهم فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل
قاله اشترى صغيرها الذي في رماقتهم فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل فجاوبها نكر ثاكيل
جمع نكر كذا وكذا وهو الذي لا يمشي له اولد وثاكيل بفتح الليم جمع شحال بكسر هاء وصلى الكثرة
الشكل والشكل فخذ المرأة ولدها اي التي مات لها اولاد كثيرة والمعنى كان زرع هذه
الناقة في سرعة سيرها در اعين عيطل في المظلم لا ففتت ولدها جاورها لئلا تفقد
فقد اولاد هذه اذا النساء المشاكيل اذا جاورها كان ذلك اقوى لحرها وانشط في ترجيع يديها

عند النياحة لمساعدتها **لها رنة رصوت الضعيف يسرها** لاني بكرها الناعمة
رنة بفتح النون او بالفتح ناعمة رنة رصوت الضعيف بكسر الراء وبفتك
والاضافة لفظية اي رصوت ضيعها والضعيف بفتح فسكون المضطرب والنعى بالفتح ضمير الضعيف
والبكسر كسر اولاد المرأة ذكر كان او انثى والناعى من تاني خبر الموت والمضطرب لم يسر
بمعنى الضيق وهو المصداق الذي جازت على صبغة مفعول كسور ويسور ومضنون
كما في الآية على ما قاله الاخفش والفره وكرر سيبويه في المصدر رنة المفعول وتوثر قلوبهم
دعه عن مصور الى ميسور على انه صفة لرون محذوف اي دعه من رونا بمصر فيه الى
رون يوسر فيه وقوله من ماله مقول على معنى ماله ماله يمشي يتعطل ويترنم من انتفاء الشيء المتعطل
انتفاء المتعطل كما يترنم من انتفاء المصروب انتفاء الضرب واما الآية فتدل الباء رنة والنعى
ان هذه المرأة كثيرة النوع مستريحة الضعيف فيها سريفة الحركة فلما اخبرها لانا
بعوت ولدها لم يسر لها عقل فاقبلت تشفق من رماقتهم وصرها بديها

تفرى بالناد وكسر اللام ويجوز
فيه تارة الضم والضم يقال فريته فطعنته للاصلاح والجملة صفة عيطل والبيان بفتح اللام
القدر وال فيه ناعمة عن الضمير اي لباها يعني فيصرا وانباء في كغيره الاستعانة والورق
عليه بانه انظر بالانامل بالكس في واجب بانه قد يحصل الفرق بالكف عند شدة الضم
به وكثرة حيث يتفرم به الجمل فيشتق او جعل على حرف مضاي في اي بالانامل اصابع كثيرها

عصا نسخ

والاولى ان يبلغ واد على الوجه والمصيبة ومدرها مبتداه مشغول فيه اي مشغول شقا كبيرا وعلى
غير ثاب والجملة حال من قال على غيرى ومن تراخى استلوا مشغول بتضييق معنى الازالة او التخليه
اي من لا يفر مني عنها والترخي في فتح اذله وكسر القاف جمع ترقوة بفتح التاء والهاء بضمها
وهو مطاء وزينها فخلوة وهو عظام الصدر التي يقع عليها القلادة وفيه استعمال الجمع موضع
المفرد الباعثة قيل الرعايل بفتح الراء قطع وقيل منقذ وقيل الرعايل الاخلاق واحدة من عروق
ولما يقع حله على المدرع الواحد باعتبار جند اداة التشبيه اي مدرع كالثياب الاخلاق
في الشقوق وتقرى الاجزاء او باعتبار ما له اريد بالمدرع الجنس فكان حل الجمع عليه نظيره التوسيع
في قوله مدرع البيض وللغنى انما تضرب صدرها بكسر الشافعة مدرعها كاسفا على وديها
جملة تنسب بالتدكير
والثاني صفة عذافة او صفة او غيراته والمراد بالسبي هنا ما يقع من العذافة بفتح الواو
وهو الناحية من الافساد بكلامهم وجنايهم لا يظن تنسب ونصبه بالياء لانه جناب بفتح
الهم وهو الفناء بكسر الباء وما قرب من محلة القوم ودوم وروى حوالها بديل جانيها وقدر
الهم هو الينا ولا علينا اي نزل المصل حوالينا ولا نغزله علينا لما يتوقع من الضرر لينا وغير
جنايهم او حوالهم بالسعد التي ذكرناه لا يبلغها ارضها الا الصنائع النجيبات المراسيل الى اله الوشاة
بضمهم الباء ويضمون لدير ابو عبد رسول الله صلى الله عليه وسلم ياها وخيل حلة تنسب
للتخلص للمدح او حال من سعاد اي فارقت والحال الى الوشاة بضمهم حوينا وقولهم
مشغول بالرفع وهو مقوله حال من الوشاة ويرقى وقيلهم بالكسر وهو لغة
كالقال وروى نصب قولهم ويقتولون قولهم ثم قولهم ان كانا بمعنى المصدر فتقوله
انك مقوله وخبر المبتداه محذوف اي وقولهم هذه القول وكل وان كان بمعنى المفعول
فالمحذوف ثابول هذا الكلام خبره وابر اي سلمى بفتح السين قال التبريزي وليس في العرب
سلمى بالضم غيره وابوسلمى واسمه ربيعة والتدريصير جد كعب فغنيه نسبة لجد كما
في حديث انا النبي لا كذب انا بنو عبد المطلب وقوله يقتولون نصرا الى القتل على هذا
ليت وانهم يقتولون ومنه من قتل قتلا فله سلمى والحاصل ان وصف الشاعر انما اتى
كلامه هو كبريا بانها تعدد الوشاة حوينا فالثاني انك يا سلمى المشارف القتل
حيث اهدر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دما وما وشى ليه من قولك لا بلنا
على الابيات
قوله امله اي ارجوا خبره واطمع نظره فان الشذات لا تؤمل ويقال الهية عنه شغلته
عنه

عنه ومنه قوله تعالى الحكيم التبارك ويجوز ان تكون لانا نية صفا او نافية على هذا لا يترك
هنا والقول بعد لانا نية قيل قياسية وقيل ضرورية والمعنى لا استغلظ عما انت
فيه بان اسمك عليك واسمك فاعل نفسك فاني لا اعني عنك شيئا وفي نسخة
لا اله ينك فهو جواب قسم محذوف اي والله لا جعلتك مشغولا عني لاني شغلت
عندك بغيري واني تغليل فانه كان على طبع الاستيفان فانه مكسور وان كان على اثار
لام التغليل فمفتوحة اي لاني شغلت عندك بغيري واعرضت عندك بغيرك لانه
مرسول الله عليه السلام اهدر دما وانما صلا لانه لما سمع من ابو عبد النجاشي الى اهل مكة
كانوا ياتونهم في الامر السند بفتحهم وانه واعرضوا عنه باسار سلامته لشدة ملاسته
وضوفا من عصبة عليه الصلوة وقالوا له هذا الكلام على وجه الاهتمام
الفاء للتفريق ولا بالكم بالان
واشباع الميم ولا بالاي يستعمل في المدح اي انك شجاع ماجد مستغنى عن الاب وفي الذم
اي انك مجرور النصب والفاء للتفصيل وما موصوفة لا موصولة لان اضافته لكل ال
معرفة تجوز احاطة الاجزاء دون الافراد والى النكرة عكس ذلك والمقصود احاطة
الافراد دون الافراد والحاصل انه يقول ما سمعت الوشاة يقولون انك مقتول
آيت من اعداء الخلفاء فقلت دعوني اذهب الى جناب رسول الله عليه السلام استعذر
وكل امرئ قد مر من قدامي وبقا مفعول
كل مبتدأ خبره محمول وان وصلته وهي مطلق على محبة
اي ان لم تظن او طالت والجملة في محل النصب على اليانية من خبر محمول على محبة على
جنانة مستويا طول سلامته وعدمه ويجوز للجملة الشرطية ان تقع حالا انا شرا فافرا
الشيء ويتضمنه كولا ضمنية ان ذهب وان مكث وقيل جواب الشرط محذوف مستند
خبرها قبله على حد قوله تعالى وانا ان شاء الله لم نرد ويونان على انه ظرفا محمدا وصدا
اي ضيقة او مرتفعة والمراد بها المشغول ما اصر قول الشاعر طي مرصه الله عليه ملقا
فيه انصرف شيئا في استمائه بغيره اذ اسار سارا انسانا حيث يسير فتلقاه مركبا و
تلقاه مركبا وكل امرئ يقليه اسير يحض على التقوى ويكره قربة وتفر منه النفس
هو منير ولم يستر زعماء رغبة في زيارة وكفى على غم المندرين يقول لما كان كثر
ولده انني وان عاش زمانا طويلا سالت من النواكب واسم من المصائب فلا بد من
الموت ولا مجال من الموت فتم الجمع يا صاحب القبر وبهم تقربون ايها الشاؤون

التدريس

لأنها صفة والنوع مؤكدة والواو في ولم للحال لا للعطف إذ الخبر لا يعطف على الخبر المطلوب
للاعتراض لبيان برأيه عما قيل في شأنه من ملامته والواو في وإن كثرت حاله لا يعتبر ورواها
والتحقيق أن الألف عطف على حال محذوف أي على كل حال وإن كنت على هذه الحالة وجواب أن محذوف
لأنه لا تأخذ في عليه لأنه المتقدم خلافا للمبرد وإن زيدوا كوفيهم كما حققه ابن هشام
وقال الفاضل عطف على محذوف أي أنه لم يكثروا وإن كثرت وإنجلاها بعد إسلاخ معنى الشرط
وأما النسبوية في محل النص على الحالة من فاعل لم أذن ب أي حاكم كوفي مستوي كثره لا الأقاليم
في شافعي وعندها يروى ولو كثرت عني والمعنى لا يتجزم ورواها تعاطفني في جرمي بسبب أقوال الروا
كما بينه والحوالي غير هذا سبب بعدا به هذا في فإن الإسلام يجب ما قبله ولو لم أذن ب الذنب لذي
أي لا يبارك

وهو العنصر والضر الكسر المضاد للمعنى جميع ضار من حذى كذا في الودع وسكنه بفتح الكاف وكسر
مبتدأ ضم ونيل والجله صفة اخرى فادره من بطون طار من غيل وبرد بطون فيجمل الخيرة
والحالية وعشر بفتح عيسى من ملة وثا وثلاثة مشددة موضع ينسب اليه الاسود وهو غير متصرف
للوزن والعلمية والمعنى من وسطه غيل بكسر معجمة اجمة ورونة اي قريب منه غيل فاعل الظن
او مبتدأ ضمير الظرف والجله صفة غيل اي في اجمة داخل في اجمة وذلك اشبه لتوضيح وتساوية
واكد بضم ورونة وضادته هذا وقال الفاضل من ابتداء الجار والمجرور صفة فادري من
فادري ناش من بطون عشر وكان من باب الفصل بين الصفة وللوصف باجتهاد وهو كسنة
وهو جار مجرور انه لتسم بفتح طو عظيم او بياينة ويكور من بطون حال من غيل

ينفذ صفة فادري من عند
انصبى بالياء اي مريته وفي بعض الروايات ينفذ وبدا من ملة من العدد خلاف الرواج وفتح
المعنى على ان يكون بفتح ياء ودال من ملة من العدد وكسنة لم يرد في الرواية ينفذ
بذل اجمة فخر فليمن تنانق فيه بعدد ويكسنة وان كانت بدل ملة من ملة فخر فليمن والرواية
فيه ان يكون من باب منع والموضع كونه من باب الافعال والضر غلام بكسر الضاد المعجمة
الاسد والمعنى بطهر الجاه وعيشه ما مبتدأ ضمير لعمري في قوله ما نجم بني آدم ومن ابتداء
اي نجم بنزع من الرجال او بياينة اي نجم كاش من نجم الرجل وهو صفة نجم اي ملحق في
الضر بفتح ياء وهو التراب وخراريل صفة اخرى له جمع خراريل وهي قطعة من الشيء
وكونه الاسد من بالاء الشليلين عيشه ما اه كناية عن كونه اضعف اذ ان يستلزم كونه
كثير الاصطياد عظيم الافتراس فانه الاسد ان كان ذا شليلين كان اكثر افتراسا وادوم
اصصيا لا شام ما ثم ان كان الضرعان انهما لجنس مستوي فيه الصغير والكبير فالامر
ظاهر وان كان اسما لكبير فتسميته الشليل وهو ولد الاسد به باعتبار ما يؤول اليه والما حل
انه يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم من وضع يده في كفة كان اصيب عندي من اسد
ناش من بطون عشر كسنة اجمة بفتح اجمة اخرى صري على الاصطلاح شديد في الافتراء
لكونه ذا شليلين عيشه ما نجم من الرجال صريح في التراب مقطوع قطعة قطعة

الجله صفة فادري والمصادرة
المواشاة والقرن بكسر القاف المقام في الشجاعة والعلم ونحوهما وجواب ان لا يحل اي لا
يجل في حق ثاني له كانه يجرم عليه ان يترد في القرية المعروفة الا وهو يسكنون في اخلول
من فله اذا هزمه وكسره واصل الفعل الكسر الحسنى ومنه ولا عيب فيهم غير انه يسكنون

برهن

منه من فرع من قرع الكتاب ثم استعمل في غيره اشياء وهاذا الاستثناء من اعم الاحوال وبرد
بدل مفعول اي صري بالجدالة وهي وجه الامر من اي ملحق على التراب والحاصل انه يصلح الجار بانه اذا
يصول على اسد اضرب مثله في الشجاعة بليتهم ان يترن غير من رنم وينكسر كمال شجاعته فكان
اشد هابة واليقول بان يكون له محانة

منه بالاشباع ومن سبيية والجله صفة فادري والصغير له والجواب من السبق
والامر من ما انتسج من الاودية وهو المراد هذا وقيل الجواب الواسع وضامرة بضار معجمة
فدري اي مسكنة والبعيد ان اسكت همة في فيه فوضا من كذا وكذا الشراخ وقال الفاضل الرندي
انه بالضاد والرواية يعني ان يكون كالم هابة ذلك اني اراه بحيث انه من شجاع الولد اي هو عاقد
اقتداره على الاصطياد فخر فانه لم يبق له ولا عشي عظيم على تطلوع وهو بضم التاء وفتح الميم
من الغشية بمعنى المشي والباقي بعباديه بمعنى في اي في وادري فادري والامر يصلح مع ما قبله
الفارس ومن قبل اسم جمع من اجل كصاحب وصاحب ومنه قوله تعالى وادب عليهم بغيرك
وقيل الاربعة جمع رجل كعاديت جمع حديث والترجيل قيل قوى على المشي

افوتة اسم لا يزال وضرب بوايه بالاشباع
اي صاحب ثقة لشجاعته وذو اعتبار على جرائه كاشافي واديه معاديا لثانية مطروح البز
صفة افوتة وهو بفتح الراء المشددة وكسرها او البز بفتح الموحدة وتشد بد التاء والفتحة
والد من هاء عطفت على البز وهو جمع الذي انشوب الخلق وما كمل صفة ثانية لافوتة
والحاصل انه يصون ذلك الخادرا بانه لا ياتي على زياره الا بوجود في راديه شجاع ذو ثقة بشجاعة
مطروح سدا او طارح هو صلاصه وثيا به المخرقة او الخلق التي يلبس تحت البز وذلك يستلزم
اشد هابة واكثر محانة ورسول الله صلى الله عليه وسلم صبر وصفت بغير في كفة المعروف كان
اصيب غدي به هذا الاسد الموصوف

بستقاء اي برندي به الى الحق وبرد يسيب فهو تشبيه بلع اي كسوف فاطم
في دفع الباطل وردعه ومنه بفتح النون المشددة اي مطبوع من صديد الهند صبر بعد اوصفة
نور الله ان يد به السيف والمعنى كصاحب من هذا وكسوف من هذا اي يشوب الي الهند وسوف الهند
افضل السبوع والمعنى انه عليه الصلوة والسلام كسوف فاطم كسوف من سيوف عظماء الله
سبل الظفر والانتقام مري ان كعبا الشد من سيوف الهند فقال صلح من سيوفه وروى ايضا
كعبا لما وصل الى قوله ان الرسول لسيف يستنار في صلح اليه بردة كانت وان معاوية برفا
عشرة الاف فقال كعب ما كنت لا اؤثر بشوب رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا فلما مات كعب بعث

لخصاص بر

معاوية الى درنة عشر من النواذعها خرم وفي العدة التي عند استلامه الى اليوم ذكره ابراهيم
 وفي الصوارف ان البردة كساها سود سرج وهي البردة الباقية عند خلفاء بغداد من ائمتها
 كابر اعلى كابر انشروا وقيل هي التي كانت عند خلفاء من معاوية وصلت الى بني امية ثم الى بني العباس
 وعلى ان اليوم عند استلامه الى اليوم حفظهم الله في حواشي الايام التي انتزاعها الانام
 صفة عصبة وقال فيهم
 في عصبة خبر اخر لان وسر قريش
 صفة عصبة وقال فيهم صفة ثانية لراوي في فتيحة بدل في عصبة اي ان الرسول لسبون من عند كل
 في جماعة كانت من قريش وبعث فيهم وقال فيهم هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه في جماعة وفي
 شرح الفاضل من رواية قال عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال حدثني محمد بن فضال الخزازي
 ان كعبا عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال فيهم صفة ثالثة لراوي في فتيحة بدل في عصبة اي ان الرسول لسبون من عند كل
 وروى فيهم الصوارف وطول امره في ذلك من رواية فيهم وروى فيهم جماعة الاعداء على خرم قتالهم
 لا على وجه العزائم من جدالهم قال السرياني وغيره انشد كعب ان الرسول فيهم يستطاع به الى
 قوله زولوا بغير صلوة والسلام في اصحابه الكرام كالحج لهم من حسن قتاله وجودة شعره
 وكاله في قتاله وقال لهم اسمعوا افرصا الحكم والبر في وقد يؤخذ من هذا الامر استحباب اسماع هذه
 القصيدة وتحسين مراتب مراد العديفة على ما فيهم من صفات الحضرة المصطفوية ووصف
 اصحابه المرفوعة وغيره من الفضائل البرية والشمائل السنية ومعرفة القواعد القرية والفوائد
 الامرية التي بها قامت جميع القواعد وقال صاحبها على مراتب المقاصد
 فان هذه تامة اي يقولوا انتقلوا الى بيتي
 الامر في البيت السابق فان الاعداء على جميع جهات كشف وهو من لا ترس منه في الحرب وعند
 اللقاء ظهر ما زال الى طاعة الاعداء ومهاجرتهم ولا ميل كبسر الميم جمع اميل وهو من الاسبق
 معه ولا يحسن الركوب ولا استقرار على الشرج وكل من ياتينا سب المقام ومن جود زحل المشتري
 على معنييه دقة كاشاف في جاز عنده الحمل عليهم معا هذه البيت كناية عن قوة شجاعتهم وغاية
 محاسنهم لانه يدل على انهم زواجر كانهم وانتقلوا الى اوطانهم وعند المحاربة لم يزلوا في
 الحرب خلفهم من ليس معهم ترس ولا سيف ولا رمح فكيف اقوياء وهم من اصحاب رزع
 واسياف وارساس ورمح قدم زوالهم عن مكانهم من لوازم غاية الشجاعة ونزاهة
 والفتاة اذا المعاصرة على المجاهدة في رضى الغير اشوق واصعب وقيل المعنى مهاجرة الى
 مكة الى المدينة وليس من هذه صفة بل المهاجرة من باسرها قويا وذو الاسلحة كلما سمعوا
 صيحة طاروا اليها وقاموا عليها وعبثوا ليدروا الاول والى على مالا يخفى

ثم يضاف اول جمع اسم كرم واهم وهو
 في قصبة نفع علوم استقاء اعلاء والعرايين بفتح اول جمع عرب بكسر اوله وهو الاثافي والابطال
 بفتح الهزة مع بطل بفتحهم وهو من يبطل عند دماء مصر وتذهب صفة ولا يدرك له
 بالثار وقيل من يبطل فيه الجبل فلا يوصل اليه والقبوس بفتح الدال ما يلبس من السلاح والمعنى
 انهم مضجعة من مضج داء عليه السلام اما على الحقيقة لا مكان بقاء دروع شجر او تاد دروع
 شجرة من اوراقها بفتح الحاء ومدور الحرب وقد غفر كاهنا وقوله اسرائيل في مثلها لا دروع
 مشقوقة المجرب فانه اشق في اللبس واخو للمدين هذه او قال الفاضل ثم العرايين اه
 بالرفع خبر لمجدون اي اولئك العصبة او بالنصب على المدح او بالجر على ان صفة عصبة ان الاضافة
 لفظية وقيل بالرفع على لغة اكلوني البراعيت قيل ومنه قوله تعالى اسروا النجوى وحديث
 يتعاقبون فيكم ملائكة او بدله مبتدأ مقدم الخبر على ما اوله الآية والحديث المذكور ان المعنى
 ما زال ثم العرايين ابطاله ودروع دور الضعفاء العزل فناء فان الاعداء على صفته
 واعلم فطمع المرء بنفسه وابطال صفة ثانية لعصبة او خبر لمجدون وهو لبوسهم باشباع الميم
 مبتدأ خبره من شمع داود وفي الرجا وظرف للمبتدأ وسرايل خبر اخر له وحل الجمع على المجرر
 باعتبار اشغال الجنس على الافراد على صفة الدنيا جيفة وطائرها كلاب وتطير وتوصف
 الجنس بالجمع نحو الديار الصغرى والدرهم البيض والفصل بين المبتدأ ومجرره خبر وهو
 اجنبى من المبتدأ يكون ضرورة او من شمع صفة لبوسهم وسرايل خبره وفي الرجا ظرف
 المبتدأ فلما فصل اي لبوسهم كالكس من منسوج داود عليه السلام في الحرب كسرايل اوس
 حال من الخبر لانه مفصول معاني كان المعنى انهم يلبسون سرايل حال كونهم منسوج داود
 عليه السلام وجملة لبوسهم صفة اخرى لعصبة او صفة
 اي في محبوة صافية وكوايل تامة قال ابو هشام في صفات اسرائيل
 ومفردها ابيض وسابع اذ السرايل مذكور فاعل جمع على فاعل من ان يكون صفة لما
 لا يعقل وشكت بضم الشين الجمع وتشد يد الكاف الفتوة وعلق نائب الفاعل والجملة صفة
 اخرى لسرايل والحق بفتحهم جمع صفة بالسكون غير انقياس وهذا هو الصواب
 خالف ابو عمرو في المجرر فقال جملة بالفتح وقال ابو عمرو الشيباني في اللبس في الكلام بالتحريك
 الاجمع حائق وقال الاصمعي في الجمع فقال حاق بكسر الحاء كقصعة وقصع بضم القاف
 للخلق والجملة صفة حلق وعلق الفتوة بقاء مفتوحة وفاء ساكنة حقيق من جملة شيت
 بنسط على وجه الامر له حلق يشبه به حلق الدروع وفي شجرة خضراء ما دامت رطبة فاذا

هذه الآيات لتستفي في مدح علي بن ابي تار

سأطلب حق بالقناوش شيخ كانهم من طول التثاوير
نقال اذا لا قوا اخفات اذا دعوا قليل اذا عدو كثير اذا شدد

الفاعل على ثلثة اقسام الفاعل في اللفظ والمعنى هو قام زيد
والفاعل في اللفظ دون المعنى مات زيد والفاعل في المعنى بين صنفين الفعل من
دون اللفظ نحو كفى بالله شهيدا فان قيل ما الفرق بين المعنى وبين صنفين الفعل من
المعنى بين المعنى وبين اللفظ قلنا الصيغة الاولى هي المعنى والصيغة الثانية
اللفظ اقسام الفاعل على الفعل على صنفين صنف اول هو الفاعل الذي هو
الفاعل في اللفظ والمعنى صنف ثاني هو الفاعل الذي هو الفاعل في اللفظ دون المعنى

الفاعل في اللفظ والمعنى هو قام زيد
الفاعل في اللفظ دون المعنى مات زيد
الفاعل في المعنى بين صنفين الفعل من
دون اللفظ نحو كفى بالله شهيدا
فان قيل ما الفرق بين المعنى وبين صنفين
الفعل من المعنى بين المعنى وبين اللفظ
قلنا الصيغة الاولى هي المعنى والصيغة الثانية
اللفظ اقسام الفاعل على الفعل على صنفين
صنف اول هو الفاعل الذي هو الفاعل في اللفظ
والمعنى صنف ثاني هو الفاعل الذي هو
الفاعل في اللفظ دون المعنى

صافى سلب ابيو بن افتاري
ايوب جرمي ديمكم آتون اولي
عرازيله انكون اولي لعت
خوايه ديدني عاشا سندن اولي
انجون كودي مقبول اولي دم
اولوب نادم ديدني كنود سندن اولي

Süleyman

Hoson Hüsnü P.

1046